كتابات نقدية
عن
مؤلفات الكاتب

الجريدة : ١ أكتوبر ١٩٨١
العدد : ٧٠٠
الصفحة : ٢
التاريخ : ٢٧/١٠/١٩٨١

مجلة عربية تصدر فى فرانكفورت

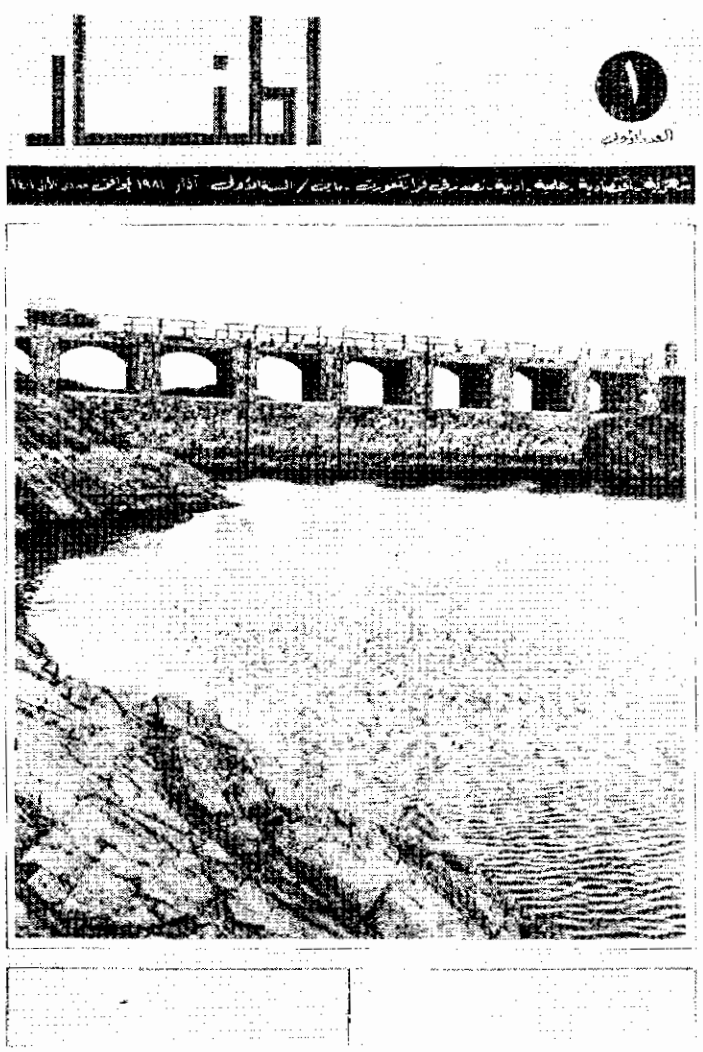
(المنار) مجلة شهرية تصدر باللغة العربية ـ لاول مرة ـ فى فرانكفورت بالمانيا الغربية لخدمة العرب فى اوربا عامة فى مجالات الادب والعلم والاقتصاد وتصدر عن مؤسسة (المنار برس للصحافة) لصاحبهاومديرها المسئول الاستاذ محمد منار بشير العوف ..

ويرأس تحرير هذه المجلة الجديدة زميلنا الاستاذ عصام العوف الذى كتب فى افتتاحية العدد الاول من المجلة الوليدة يقول تحت عنوان

مجلة العرب واوربا الى اين ؟!

« العرب واوربا » مجلة جديدة ، لها دفتان ، وستمخر عباب بحر واسع جدا ، وستتلاطم الامواج عليها ، غير ان خط سيرها لن يتغير ، لتصل الى غايتها مع العالم العربى واوربا .

الاقتصاد ، السياسة ، الاجتماع ، كل واحد منها اختصاص بحد ذاته ، غير انهم واقعيا متصلون اتصالا عجيبا ، اذ ان لكل قضية اوجها عديدة متشابكة ، ونظريا جرى فصلها حتى يتمكن الباحثون من درسها ومناقشتها . وانها لمهمة صعبة ان نفصلها عند مناقشة قضية او ازمة واقعية . ومع ذلك فان سفينتنا هذه



ستحمل على ظهرها كل شيء الا السياسة .

اشرعة سفينتنا وساريتها اقتصاد ومال الاقتصاد العالمى ، الاوربى ، العربى ، العملات ، الذهب ، الاسعار ، والعلاقات الاقتصادية بين العرب واوربا .. وسنعنى بكل دولة .. سنزور مرافئها لكى نحمل منها على سفينتنا تاريخها الاقتصادى وشئونها الاقتصادية .

وستكون رحلاتنامليئة بالدراسات الاجتماعية ، السكان فى البلاد الاوربية ، والعربية ، تقاليدهم ، اعرافهم ، افكارهم معتقداتهم ، ثقافاتهم . اما الاجواء الادبية الرقيقة فلن تكون غريبة عن سفينتنا ، بل ستبحر نشوى بما تحمل من شئون الفكر والفن والادب ، فلن يخلو عدد من قصيدة شعر ، او بحث ادبى او نقدى او قصة قصيرة او مسلسلة او استعراض لتاريخ ادبى .

رحلاتنا على سفينتنا هذه ، ستكون رحلات حضارية لانها ستحمل الاقتصاد والاجتماع والتاريخ والادب والفن من المرافىء العربية والاوربية . وجدير بالذكر ان اوربا تنتمى الى الحضارة الغربية التى انطلقت من فلسفة افلاطون وارسطو ، ومرت بديكارت وغروتياس ووصلت الى سارتر وجيته ورأسل . فى حين ان العالم العربى جزء لاينفصل عن الحضارة الاسلامية اى القرآن الكريم والسنة الشريفة . وان هذا الاختلاف الحضارى لايمنع من ارساء اسس التعاون بين اوربا والعرب مع احتفاظ كل منهما بأفكار ودينه وشخصيته ، وقد قال تعالى : « ياأيها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى ، وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ، ان اكرمكم عند الله اتقاكم ، ان الله لطيف خبير » ٣ الحجرات ١٣

واننا اذ نهنىء مؤسسة المنار وزميلنا الاستاذ عصام العوف على الوليد الجديد .. نسأل الله عز وجل للمنار التوفيق فى اداء مهمتها ومواصلة رحلتها المليئة بالدراسات الاجتماعية والاقتصادية والادبية وكل مايهم العرب فى القارة الاوربية

كتاب اليوم

العدد : ٤٩٧
التاريخ : ١٩٨١/٠٨/١٠

ادب وادباء في الصحافة السعودية

تاليف/عصام بشير العوف :

هذا الكتاب جمع ونقد وتصنيف لما نشرته الصحف السعودية للادباء السعوديين . يتالف من ثلاثة اجزاء الجزء الاول : الشعر والجزء الثاني : القصة القصيرة . والجزء الثالث : المقال .

والذي بين ايدينا الان هو الجزء الاول : الشعر اهداه المؤلف الى حبة رمل عطشت، ونبتة خضراء اينعت . وكل ساعد ساهم في رفع البناء، في الوطن الغالي . الى من استظل بقصيدة حب، ومن وجد ذاته في مقال وجداني . الى كل من عشق الحرف والكلمة الى كل اديب وناقد .

ثم قدمه بكلمة عن الادب جاء فيها :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ادبني ربي فأحسن تاديبي » والادب هنا يحتمل معنيين : حسن الخلق، او العلم اي علمني ربي فأحسن تعليمي .. والادب قديما هو تعلم رواية الشعر والقصص والاخبار والانساب والكلام الجيد من النظم والنثر وتفسيرها ونقدها . وقد كانت العلوم اللغوية جزءا من الادب، فقد جمع ابن الانباري في كتابه « طبقات

الادباء » اخبار النحاة واللغويين والشعراء والكتاب، وقد اطلق البعض على التاليف عامة صفة الادب، ففي معجم الادباء لياقوت الحموي، ترجمات للمؤلفين في شتى انواع المعرفة، غير ان للقدماء وعلى راسهم المؤرخ ابن خلدون رايا متميزا في الادب، وهو ان يعنى الاديب بالمبنى اي بالاساليب والالفاظ والعبارات . اما المعاني فمتعارف عليها بين الناس .

اما المحدثون وعلى راسهم الدكتور طه حسين فيرون ان الادب هو المبنى والمعنى على حد سواء اذ ان الالفاظ وجرسها وايقاعها الى جانب الاساليب البيانية كالجناس والطباق والاستعارة والتشبيه والسجع والتصوير الفني بالاضافة الى المعنى العميق والجيد، يؤلفان معا عقدا ادبيا فاتنا ولاريب أن الادب كما جاء عند النقاد المحدثين هو الغالب في وقتنا الحاضر .

اما مجالات المعاني الادبية فهي بالطبع ليست العلوم الدقيقة ولاالمجالات العلمية الجافة، ولكن المعاني الرقيقة التي يمكن للخيال والعاطفة ان يكونا جزءا منها . غير ان الوضوح والاساليب البيانية المختلفة يمكنها ان تجعل المعاني الجافة قريبة جدا من الادب .

وقد تعددت الفنون الادبية التي يعبر الاديب بواسطتها عن مشاعره وافكاره وقد قسمها النقاد والشارحون الى قسمين رئيسيين هما : الشعر والنثر، اما الشعر فمختلف الانواع من حيث اوزانه وقوافيه واتجاهاته ومعانيه، كالفخر والمدح والهجاء والرثاء والغزل والوصف والحكم والامثال، ونشات اتجاهات اخرى حديثا ابرزها الشعر الوطني السياسي .. اما النثر فوسائله متعددة كالخطابة والرسائل الديوانية والاخوانية، والمقامات، ونشات انواع حديثة كالرواية والقصة القصيرة والاقصوصة والمقال الاجتماعي والسياسي والاقتصادي والفلسفي . وفي كل من تلك الانواع الشعرية والنثرية مقاييس وشروط وضعها الادباء والنقاد في اعتبارهم عند تناولهم اي نص ادبي بالشرح والنقد والتقويم .. والادب الى كل ذلك هو العبارة الجميلة والكلمة الموسيقية التي يعبر بها الاديب عن ذاتيته . وان كان ادبه صادق المشاعر فسيسري بين متذوقي الادب وتتوحد حينذاك مشاعر القاريء والاديب ان الاغراق في الذاتية هو السبيل

الى التعبير عن البيئة والمجتمع، والادب الجيد هو الذي يستطيع القفز على حبال الزمان والمكان، ليؤثر في وجدان القاريء في اي عصر اوبيئة، وهذا مايجعل شاعرا كامريء القيس او حسان او المتنبي يترك في جوانحنا اثرا جميلا حين نقرا ابياتا من شعره، رغم الحاجز الزمني والبيئي الذي يفصل فيما بيننا والادب السعودي بالطبع جزء من الادب العربي عامة . وقد قطع الادباء السعوديون في العصر الحديث مراحل كثيرة الى ان وصلوا الى ماهم عليه من الوفرة والغزارة في الانتاج .

ثم ان المؤلف اورد حديثا عن الصحافة ودورها في خدمة الادب .

واعقبه بتقسيم الجزء الاول من كتابه هذا الى فصول سبعة : الاول عن الشعر الديني، والثاني عن الشعر الوطني والثالث عن الشعر والنقاد .. والرابع عن الشعر الوصفي، والخامس عن الشعر الاجتماعي والسادس عن الشعر التاريخي والسابع عن الشعر الغزلي .. في بداية حديثه عن الشعر الديني .. قدم

نبذة عن مفهوم الشعر وانواعه وتطوره ونبذة اخرى عن الشعر الحر متسائلا : ادب جديد : كيف ولماذا ؟

ثم قسم الشعر الديني هنا الى بندين .. الاول طاهر الزمخشري والثاني محمد حسن فقي وقدم من شعر الزمخشري « رباعيات » قال فيها :

وليس ينصرنا الا الوفاق متى
جاءت به منن المولى الذي يهب
اليه يرجع من يمنى بنازلة
واننا امة لكننا شعب
واي نازلة ادهى بلوذ به
منها وان صفاء الالفة الطلب
فمنه نسأل ان يسمو الوفاق بنا
حتى تنير مسار الوحدة الشهب

ومن شعر محمد حسن فقي « رباعيات » قال فيها :

لبيك من اعماق وجداني
لبيك ياربي بايمان
لبيك استجدي بها توبة
مما جنت نفسي وشيطاني
الكون هذا كله شاهد
انك انت الواحد الباني
جئت الى بابك مستجديا
لعلني احظى بغفران

هذا ولقد قدم المؤلف في هذا الجزء من كتابه اثنى عشر شاعرا، وعلق على كل قصيدة بما جادت به قريحته .

العدد : ٢١٧٠
السنة : ٧
التاريخ : ١٩٨٦/٠/١٦

مساحة الاصدارات

ادباء وادبـــاء
في الصحافة السعودية

كتاب جديد لمؤلفه عصام بشير العوف صدر حديثا تحت عنوان «ادب وادباء في الصحافة السعودية» وهو عبارة عن جمع وتصنيف ونقد لنماذج مختارة مما نشره الادباء السعوديون في الصحافة المحلية ويتالف من ثلاثة اجزاء «الشعر ، القصة المقال» .

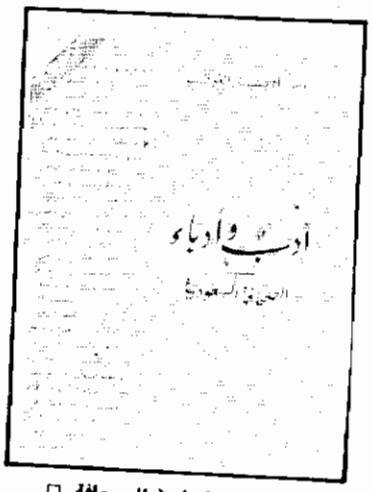
فمن الادباء الذين ورد ذكرهم في هذا الكتاب «محمد حسن فقي ، طاهر زمخشري ، عبدالعزيز الرفاعي ، عبدالمحسن حليت محمد احمد الحساني ومن الاصوات النسائية الاديبات

«خيرية السقاف ، جهير المساعد ، وفاء منور حيث صدر الجزء الاول الشعر

الجريدة : اليوم
العدد : ٤٨١٠
الصفحة : ١٢
التاريخ : ١٩٨٦/٥/١٧

أدب وأدباء في الصحافة المحلية

صدر مؤخرا للاستاذ عصام بشير العوف كتاب ادب وادباء في الصحافة السعودية المحلية وهو عبارة عن جمع وتصنيف ونقد لنماذج مختارة مما نشره الادباء السعوديون في الصحافة المحلية والكتاب مكون من ثلاثة اجزاء (الشعر والقصة القصيرة والمقال) وهذا الكتاب يعتبر الجزء الاول وسيتبعه جزء اخر..



□ غلاف ادب وادباء في الصحافة □

الجريدة : الرياض
العدد : ٦٧٧٢
الصفحة : ١٠
التاريخ : ٢١/ ٣/ ١٩٨٦

قراءة في كتاب

زكي ع. العبدالجبار

أدب وأدباء في الصحافة السعودية

من الاصدارات الجديدة في الادب المحلي نطالع كتاب (ادب وادباء في الصحافة السعودية) من تأليف عصام بشير العوف .. وهو يشمل نماذج ادبية مختارة مما نشرته الصحافة السعودية في الشعر والمقال والقصة القصيرة خلال ستة اشهر + .. ويسجل الجزء الاول ما يتعلق بالشعر السعودي في مختلف مراحله من خلال ١٢ قصيدة و ١١ شاعرا جمعت بين الشعر المقفى ومن رواده الشعراء طاهر زمخشري ، محمد حسن فقي ، ومحمود عارف .. ومثله شعر التفعيلة او الشعر الحر كل من عبدالرحمن الصالح ، عبدالله خلف ومحمد الحسائي وغيرهم .

والكتاب في مجمله محاولة للتعريف بالشعر السعودي وبمختلف اغراضه كالشعر الوصفي والديني والوطني والاجتماعي وما الى ذلك من الاغراض التي تتمثل في سماء وطننا العربي الكبير .

ورغم اني لا امتهن الكتابة النقدية ولا حتى من باب الهواية .. الا انه لدي بعض الملاحظات والتي لا احسبها تغيب عن ذهن اي قارىء او متابع لصفحاتنا الادبية ونتاجنا المحلي بصفة عامة ..

واولى تلك الملاحظات ان المؤلف ـ وربما من غير قصد ـ لم يتابع بصورة شاملة لنتاج كل الصفحات الادبية وملاحقها في جميع المناطق .. وكان الاجدر ان لا يغفل مشاركات ثلاث صحف وهي (اليوم وعكاظ والجزيرة) .. هذا عدا المجلات الاسبوعية والدوريات وكلها حافلة بابداعات متنوعة في مجال الشعر واغراضه .

بل لقد احصيت تسع قصائد من ملحق واحد فقط وهو ملحق الزميلة المدينة (الاربعاء) او ما يعادل ٧٥٪ من مجموع القصائد المختارة .

والملاحظة الثانية ـ ان عنوان الكتاب يوحي اليك ان النماذج المختارة تمثل تاريخ الصحافة السعودية والتي يتجاوز عمرها خمسين سنة .. بينما يحدد المؤلف تلك القصائد في فترة لا تتجاوز ستة اشهر فقط ! وهنا يصعب علينا ان نضع هذه الفترة كخاصب الفتـرات بالنسبة للشعر السعودي . واذا كان الامر كذلك فنحن بحاجة الى وضع كتاب كل ستة اشهر لنتابع تطور الادب في الصحافة السعودية ! .. وارى هنا ان المؤلف اراد ان يقدم للقارىء العربي فكرة اجمالية عن واقع الادب السعودي .. لكنها تبقى ناقصة من حيث الاطار الشمولي والعام .

يقول المؤلف في مقدمته ان الوزن والقافية والوحدان والعواطف هي سمات الشعر ولو خلت قصيدة ما من العواطف والخيال يمكن ذلك نظما وان خلت من الوزن والقافية خرجت من دائرة الشعر ! .. وفي موضع آخر يقول ان الشعر الحر او الحديث ليس شعرا لانه اضاع الوزن والقافية .. كما يورد من يتفق معه في هذه المقولة وذلك الراي ومنهم الاديب العقاد والشيخ حمد الجاسر .. ونحن هنا لن نناقش تلك القضية بأي حال من الاحوال .. لكننا نتساءل اذا كان هذا رأي المؤلف الذي يعتز به فلماذا يورد في كتابه بعضا من نتاج رواد الشعر الحر كما في القصائد ترجيعات عربية على اعتاب غرناطة ـ حوار بين نجمين والرهان الاخير .. الخ .. ثم يثني عليهم بعبارات تنم عن اعجابه بهذا النوع من الشعر كمقولة انها قصائد مليئة بالصور الموجبة وانها ذات وحدة موضوعية وفنية مترابطة وتعبر عن تجربة شعورية وخيال شاعر خصيب !! الخ الخ ..

ونحن نتساءل ببراءة عن موقف الكاتب النقدي والذي لم يتأكد بعد من خلال قراءاتي لافكاره .. ثم اليست الكتابة موقفا ؟

ويبقى في النهاية أن أسجل تقديري لجهد الكاتب لابراز بعض المعالم والاغراض في شعرنا السعودي كما ارجو الا يكون فيما كتبته شيء يستوجب معه الاسف وطلب المعذرة !

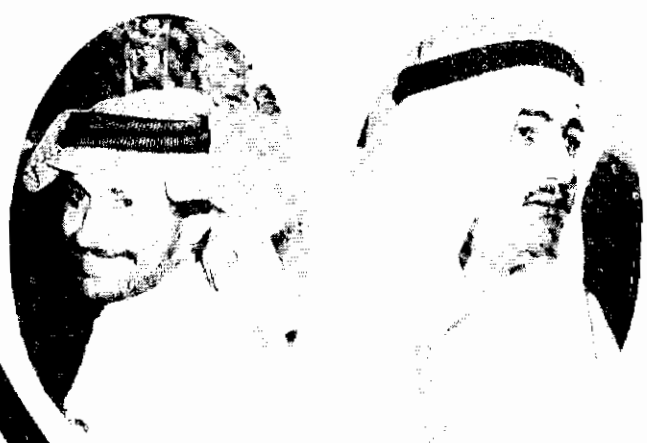
الصفحة : ١٦
العدد : ٥٩٨٢
الصفحة : ١١
التاريخ : ١٩٨٧/٢/٢٣

وعند جهينة

يكتبها جهينة

أدب وأدباء في الصحافة السعودية

صدر الجزء الثاني من كتاب «ادب وأدباء في الصحافة السعودية» من تأليف الاستاذ عصام بشير العوف وقد خصصه المؤلف للحديث عن القصة القصيرة وذلك في اربعة فصول: الاول عن القصة الاجتماعية من خلال قصص لاحمد المغلوث وام رامي ووفاء حسن منصور والثاني خصصه المؤلف للرواية الموجزة من خلال احدى روايات الاستاذ غالب حمزة ابو الفرج اما الفصل الثالث فكان عن القصة المبهمة وتناول فيه قصصا لحسن النعمي وعبدالله الكويليت وسعد الدوسري والفصل الرابع عن القاص سعد الدوسري والقصة الغنائية.



□ غالب ابوالفرج □ □ سعد الدوسري □

الجريدة :
العدد :
الصفحة :
التاريخ : ٢٠/٧/١٩٨٧

شارع المكتبات

اعداد : احمد متولى كشكوشة

أدب وأدبـــاء فى الصحافة السعودية

صدر الجزء الثانى من كتاب الاستاذ عصام بشير العوف وعنوانه « ادب وأدباء فى الصحافة السعودية » الذى استهله بكلمة جاء فيها « كتب الادباء السعوديون القصة القصيرة واصبح لها روادها ، وقد عنت القصة السعودية عموما بالامور الاجتماعية التى تعبر عن واقع المجتمع السعودى بمختلف فئاته ، كما دخلت القصة البيوت والاسر لتعالج قضايا الزواج والطلاق والحب والعمل وقضايا اجتماعية اخرى مصورة المجتمع باسلوب واقعى تأثيرى يعتنى بالشخصيات والغوص فى اعماقها الانسانية .

ويضيف الاستاذ عصام العوف قائلا : ان الصحف قد عنيت بنشر القصة القصيرة على صفحاتها وبالطبع فقد اكتفيت هنا باختيار النماذج التى نشرت فى الصحف السعودية لابين مدى عناية الصحافة بالقصة او تعاون الادب والصحافة بشكل عام .

واشتمل الكتاب على الفصول التالية : الفصل الاول : القصة الاجتماعية : احمد المغلوث .. ام رامى .. وفاء حسن منصور ـ الفصل الثانى الرواية الموجزه : غالب حمزه ابو الفرج ـ الفصل الثالث : القصة المبهمة : حسن النعمى .. عبد الله الكويليت .. سعد الدوسرى ـ الفصل الرابع : القصة الغنائية : سعد الدوسرى

وقد صدر الكتاب فى ٩٣ صفحة من الحجم المتوسط وازدان بغلاف ملون مصقول .

الجريـــده : الانوار السعوديه
العـــدد : —
الصفحـــه : —
التاريـــخ : الجمعه ٣١/٧/١٩٨٧

عصام بشير العوف : كتاب وطننا « أدب وادباء في الصحافة السعودية »

«ادب وادباء في الصحافة السعودية» كتاب لعصام بشير العوف؛ صدر حديثا عن مؤسسة راسم ـ جدة ـ في جزئين على ان يليه اخر يصدر قريبا ويتناول المقال في الصحف السعودية.

الكاتب يرى في كتابه ان الادب يعبر عن وجدان الامة، والصحافة بدورها الرائد هي لسان هذه الامة: من هذا المنطلق قرع باب الادب السعودي؛ والصحافة السعودية من خلال نماذج مميزة، واثقا باهمية موضوعه على الصعيدين الادبي والصحافي في زمن الحضارة والتكنولوجيا وزيارات الفضاء. هو اختار مما نشرته الصحف السعودية في فترة محدودة هي ستة اشهر ما بين عامي ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ للهجرة اي ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦ م ليعطي فكرة واقعية عن الادب والصحافة معا في هذه الفترة من عمر المملكة العربية السعودية؛ وما تحليله ونقده وشرحه للنماذج في كتابه هذا الا محاولة نقدية ادبية بموضوعية تامة حول النموذج المختار دون التعرض لترجمة حياة الكاتب او مؤلفاته.

و «الادب السعودي بالطبع جزء من الادب العربي عامة. وقد قطع الادباء السعوديون في العصر الحديث مراحل كثيرة الى ان وصلوا الى ما هم عليه من الوفرة والغزارة في الانتاج، وذلك عبر ما نراه من الكتب الكثيرة والدراسات العديدة التي يدفعها الادباء السعوديون الى المطابع ودور النشر والمهتمين بالادب وقضاياه. ولما كانت الصحافة هي لسان الشعب وهي المعبرة عن ارائه ومواقفه ووجدانه. فان الادب الذي تعنى به الصحافة السعودية هو ما يمثل عواطف هذا الشعب ومشاعره». وقد عكف الكاتب على قراءة الصحف السعودية مقتطفا منها ما تجود به قرائح الكتاب. واضعا اياها على مائدة البحث متناولا بالتصنيف والتحليل والنقد مجمل مواضيعها تاركا في النهاية سؤالا مفتوحا: هو الى اي مدى توحدت مشاعر القراء مع مشاعر ادبائهم الذين يقدمون في اعمدة صحفهم عشرات القصص القصيرة والمقالات المتنوعة والشعر المتناثر هنا وهناك. من هذا المنطلق يدلف الكاتب في كتابه الاول او الجزء الاول من الكتاب البالغ ١١٨ صفحة من القطع الكبير، يدلف الى الصحافة السعودية وتاريخ صدورها بدءا بجريدة «القبلة» في الحجاز والتي صدرت في مكة المكرمة عام ١٩٢٤ وقد «تحولت الى (ام القرى) وراس تحريرها يوسف ياسين ثم رشدي ملحس، وهي اليوم الجريدة الرسمية الناطقة باسم الدولة. كما ظهرت «بريد الحجاز» عام ١٩٢٤ في مكة المكرمة لمحمد ناصيف. ثم «الاصلاح» عام ١٩٢٨ لمحمد الحامد الفقي بمكة المكرمة. وفي عام ١٩٣٢ ظهرت صحيفة «صوت الحجاز» لعبد الوهاب آشي، غير انها تعطلت ثم صدرت باسم «البلاد السعودية» التي اندمجت فيما بعد مع صحيفة «عرفات» تحت اسم «البلاد» وقد راس تحريرها حسن عبد الحي قزاز. وفي عام ١٩٣٧ ظهرت مجلة «المنهل» لعبد القدوس الانصاري. وكانت اول مجلة شهرية ادبية متخصصة في المملكة. وما زالت مستمرة حتى الان. ثم انشا الاخوان علي وعثمان حافظ في المدينة المنورة جريدة «المدينة» عام ١٩٣٧ ثم انتقلت الى جدة فيما بعد. وظهرت عام ١٩٤٦ مجلة «الحج» في مكة المكرمة لمحمد سعيد العامودي. ثم اصدر حمد الجاسر مجلة «اليمامة» في الرياض عام ١٩٥٣. كما ظهرت «فاتحة الزيت» في الظهران عام ١٩٥٣ ورأس تحريرها سيف الدين عاشور وشكيب الاموي. وظهرت في جدة «الرياض» كمجلة شهرية لاحمد عبيد عام ١٩٥٣. كما ظهرت «الخليج العربي» عام ١٩٥٦ لعبدالله شباط في «الظهران» [illegible]

الصحف عام ١٩٥٩ استمرت «الخليج العربي» وظهرت اسماء جديدة هي «الرائد» لعبد الفتاح ابو مدين. و «الندوة» بمكة المكرمة لمحمد صالح جمال. و «قريش» لاحمد السباعي. و «عكاظ» لعبد الغفور عطار. وفي عام ١٩٦٠ انشا عبدالله خميس «الجزيرة» بالرياض. اما الصحف والمجلات التي تصدر حاليا بالمملكة باللغة العربية فهي في الرياض صحيفة «الجزيرة ـ رئيس تحريرها محمد بن ناصر عباس. «الرياض» لتركي عبدالله السديري. «اليمامة» لادريس عبدالله ادريس.

في مكة المكرمة «الندوة» رئيس تحريرها حامد حسن مطاوع. في جدة «المدينة» رئيس تحريرها غالب حمزة ابو الفرج. «ملحق الاربعاء» ايضا غالب حمزة ابو الفجر. «عكاظ» هاشم عبده هاشم. «البلاد» الدكتور عبد العزيز النهاري. «اقرأ» يرئسها عبد الله مناع. وفي الدمام صحيفة «اليوم» ورئيس تحريرها خليل الفزيع.

في هذا الكتاب يتناول عصام العوف الشعر في الصحافة الكويتية، فيضع فيه مقدمة مطولة منذ نشاته حتى ولوجه عالم التجديد ـ الشعر الحر ـ وهو يرى في الشعر الحر او الحديث انه «ليس شعرا لانه اضاع الوزن والقافية، وهو ايضا ليس بالنثر، لاننا لم نشاهده من قبل في اسلوب الجاحظ وابن المقفع. وابي حيان التوحيدي يقول: مهما فعلنا لن نستطيع ان نكتب باسلوب الشعر الحر مقالا سياسيا او اجتماعيا، ولا ان نقدم به دراسة او اطروحة في الادب او التاريخ او الدين: بل ان مادته اقرب الى الشعر منها الى النثر، ولذلك كله ليس هو بالنثر. وكما يصر الكثير من النقاد انه ليس شعرا لفقدانه الوزن، فهو ايضا ليس نثرا، لانه لم يفقد الخيال والعواطف بل والغرق في الرمزية والتصوير، من حيث البناء، الشعر الحديث او النثر الفني كما يحلو لبعض النقاد تسميته. ليس شعرا ولا نثرا انه ادب جديد».

هذا وقد عرفت الصحافة السعودية كل انواع الشعر. فلم يات شعراء المملكة غريبا الا وسلكوه. وكما بقي عدد كبير من الشعراء ممن يكتب الشعر التقليدي، فقد وجد ايضا من يكتب شعرا حرا جيدا. وقد تناول الكاتب شعر هؤلاء الشعراء بالنقد والتحليل متجنبا البحث في الاوزان والقوافي فقط تطرق الى الالفاظ والعبارات والاساليب والمعاني التي يعالجها الشعر السعودي بشكل عام من خلال قصائد مختارة من الصحف السعودية المحلية.

بحيث تناول الفصل الاول الشعر الديني وابطاله طاهر الزمخشري ومحمد حسن فقي الذي يقول في رباعياته:

لبيك من اعماق وجداني
لبيك يا ربي بايمان
لبيك استجدي بها توبة
مما جنت نفسي وشيطاني(...)

بقية الأنوار (الدبناية)

٣١/٧/١٩٨٧م

والفصل الثاني «الشعر الوطني» وروّاده من الشعراء محمود عارف، وعبدالله علي خلف الذي يقول في وطنياته:

(...) - هو الله
سليل البوادي، ربيب النجود
رفيع العماد اصيل الجدود
عدلتم فسدتم وعمّ الرخاء
نسور الجزيرة آل سعود...

وتناول الفصل الثالث الشعر والنقاد فركز على محمد حسن فقي في قصيدة مطلعها:

بليت بناقدين بغير درس
عميق ينقدون عيون شعري
ولو كانوا على حق لطابت
بهم نفسي... ولاستنكرت وزري(...)

وفي الفصل الرابع تناول الشعر الوصفي الذي تمثل بعبدالله بالخير ورباعياته (منظر النيل والمأذن في الفجر وقد رنت كراها العيون وتعالى الاذان في عباءة بلل اطرافها الندى والسكون (...) اما الفصل الخامس فقد تناول فيه الشعر الاجتماعي الممثل بمحمد بن سعد المشعان وقصيدته سمراء:

سمراء من «سرلنكا»
قد قيل عنها وعنكا
بالك - اليوم - منها
وانها اليوم - منكا
ان كنت عذري فؤادي
قول: ماذاك الكي...!
تلمس في الثلج امني؟
هل باقات الثلج ضمتكا؟

وتناول الفصل السادس الشعر التاريخي مع قصيدة لعبد الرحمن عبد المحسن الصالح عنوانها «ترجيعات عربية على اعشاب غرناطة» مطلعها:

تجيء لغرناطة اليوم ضيفا
ومحض زيارة ...
وكنت تجيء مع الفجر خيلا
معممة الخيل تحدو الندى
وتسوق غرناطة (...)

وفي الفصل السابع والاخير من الكتاب الاول يتناول الكاتب «الشعر الغزلي» وابطاله في المملكة حسب الكتاب والنماذج المرسومة فيه هم: محمد احمد الحساني و «قصيدة» الرهان الاخير، وصالح جمعان الغامدي «اعترافات» و «غادة» مجهولة التاريخ، ثم مجربة بعد منتصف الليل، لحمد الحسن حليت مسلم ويقول في مطلعها

موتي هنا، موتي ولا تستنجدي
مهما تعلقت فان روحك في يدي
موتي هنا، موتي «باخر طلعة»
ما زالت «النيران» بي لم تخمد
انسي قتلتك، ما ستسرت جريمتي
وتركت جثتك التي لم تبرد

اما الجزء الثاني من الكتاب والذي يبلغ ٩٣ صفحة من القطع الكبير فقد تناول موضوع «القصة القصيرة في المملكة العربية السعودية وقد كتبها الادباء السعوديون واصبح لها روادها. وهي عند حسب الكاتب - بالامور الاجتماعية التي تعبر عن واقع المجتمع السعودي بمختلف فئاته. كما دخلت المجتمع وناقش قضايا الزواج والطلاق والحب والمال وخبايا المجتمع مصورة حياته باسلوب واعي تأثيري، يعتني بالشخصيات ويغوص في اعماقها الانسانية. وقد ظهر عدد غير قليل من الكتاب ممن يتهافت القراء على شراء قصصهم المنشورة في الكتب خاصة بعيدا عن الصحافة، غير ان الصحف قد عنت بنشر القصة القصيرة على صفحاتها. وقد اكتفى الكاتب باختيار النماذج التي نشرت في الصحف السعودية لتبيان مدى عناية الصحافة بالقصة او تعاون الادب والصحافة بشكل عام. ومن خلال هذه النماذج تعرفنا الى كتّاب كبار تناولوا موضوع القصة باسلوب رفيع وادب سلس وتشويق بلاغي راق، من هؤلاء:

في مجال القصة الاجتماعية: احمد المغلوث، ام رامي، وفاء حسن منور.

وفي مجال الرواية الموجزة: غالب حمزة ابو الفرج، وفي مجال القصة المبهمة نتعرف الى: حسن النعمي، عبدالله الكويليت، وسعد الدوسري، الذي كتب ايضا في مجال القصة الغنائية الذاتية.

«ادب وادباء في الصحافة السعودية» للاديب السوري عصام بشير العوف جمع في جزئيه نماذج مميزة شعرا ونثرا وقصة في الادب السعودي الذي كتب في الصحافة اليومية والاسبوعية في المملكة وهو بجهده المميز وجودة اختياره للمواضيع المفيدة والجيدة عرفنا على عينات من الادباء الذين نسمع عنهم القليل من بعض الاذاعات وبعض المقالات والشيء اللافت عسا لاحظنا عياب صوت المراة في مجال الشعر وحضور مميز وواعد في مجال القصة وهذا ربما يرجع الى خوف المراة السعودية من خوض غمار الشعر وقوله.«ربما لاعتبارات اجتماعية قديمة، او لاسباب خارجة عن ارادتها او خوفا من الشعر بحد ذاته. المهم ان المادة كانت ناجحة والموضوع كان مميزا لفرادته وجودته على امل انتظار الجزء الثالث «المقال في الصحافة السعودية ثم تعميم الموضوع ليشمل موضوعه الادب ككل من الصحافة العربية وهذا يحتاج الى جهد اكبر ومشروع توثيقي اعم لان «الادب الجيد يستطيع القفز على حبال الزمان والمكان ليؤثر في وجدان القارىء في اي عصر وبيئة؛ حسب الكاتب طبعا.

زينب حمود

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف
والدعوة والإرشاد
مكتب الوزير

الرقم: ١/٤٦٦/١٢٠٠
التاريخ: ١٤١٦/٥/٢١
المشفوعات:

١٤١٦/١٠/١٤

سعادة الأخ الأستاذ / عصام بشير العوف وفقه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، أما بعد :

فقد اطلعت ببالغ التقدير على ماكتبتموه في صحيفة البلاد بعددها ذي الرقم (١٤٣٦٢) المؤرخ في ١٤١٦/٥/١٤هـ تحت عنوان (المملكة .. ومؤتمر الدعوة الإسلامية في جاكرتا) .

وإني إذ أشكركم على ماتطرقتم إليه في مقالتكم ، أؤكد لكم أن ماتحقق من نتائج طيبة من عقد هذا المؤتمر المبارك كان بفضل الله ، ثم بفضل ماتوليه حكومة خادم الحرمين الشريفين ، وسمو ولي عهده الأمين ـ حفظهما الله ـ من دعم ، ومساندة لكل مايخدم الإسلام والمسلمين ، ومناصرة القضايا الإسلامية في جميع المحافل الدولية وعلى كافة المستويات .

سائلاً الله تعالى أن يوفق الجميع لما فيه الخير والصلاح .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،،،،،،،،

وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف
والدعوة والإرشاد

عبدالله بن عبدالمحسن التركي

هـ م

الأخبار

د عبدالله بن عبدالمحسن التركي

● الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي وزير الشئون الاسلامية والاوقاف والدعوة والارشاد وجه خطاب شكر وتقدير للاستاذ عصام بشير العوف الكاتب بجريدة البلاد نظرا لما جاء في مقاله الذي نشر تحت عنوان المملكة ومؤتمر الدعوة الاسلامية في جاكرتا

بسم الله الرحمن الرحيم

الأخ الحبيب عصام أبو عدنان حفظك الله آمين.

أرجو أن تصلك رسالتي هذه وأنت بأتم الصحة والعافية مع الأهل الغالية عامرة.

أما بعد لقد أنهيت قراءة مؤلفك "الإسلام مقدمة عامة". أصدقك القول انني استمتعت وسعدت بقراءته كثيراً. وتذكرت أيام كنا في بيروت وأسألك عن أشياء في الإسلام أو مواضيع أخرى، وتجيبني عنها بكل وضوح وإقناع. وكان وقتها الكلام معك ممتعاً ومفيداً.

إن إعجابي بكتابك هذا أنه وصل في ما كان يحصل في الماضي. فأسلوبك سهل وواضح وسلس جداً، ولقد أجبتني عن سؤالين مهمين بالنسبة لي: هما العلمانية وفائدة البنوك. وأنا أهنئك من كل قلبي على إصدارك هذا الكتاب القيم. وإن شاء الله تكون اللبنة الأولى لمؤلفاتك القادمة بإذن الله تعالى. فأسلوبك كما قلت لك وأقولها ثانية، سهل وممتع وواضح ومقنع وبعيد جداً عن العصبية ومفعم بالحب والإيمان بالله جل جلاله. وفقك الله وسددك بسعادة الدنيا والآخرة وجزاك الله كل خير. وأخيراً سلامي وتحياتي الى زوجتك وللأهل الغالية عامرة ولجميع الأخوة الأعزاء في جدّه ودمت لأختك المحبة

فريزة

دمشق ١٠/شباط/٢٠٠٨م - ١٧ ذو القعدة ١٤٢٨هـ

الشرق الأوسط
جريدة العرب الدولية
طبعة جدة
ASHARQ AL-AWSAT
The Leading Arabic International Newspaper

بشير العوف: كتابي «الإسلام.. مقدمة عامة» تبسيط لفهم الدين الحنيف عند معتنقيه وغيرهم

الكثير من المسلمين في غير ديار الإسلام يتباسطون عند الحديث في الدين

جدة: أحمد محمد عزوز

يقول عصام بشير العوف مؤلف كتاب «الإسلام - مقدمة عامة» الذي صدر اخيرا باللغتين العربية والانجليزية ان الدافع الذي جعله يكتبه انه كان يجلس عند احد اصدقائه يتحدثان عن الاسلام، وأبدى صديقه آراء ليست من الاسلام في شيء، وكانت دليلا على عدم معرفة حقيقية بالدين الحنيف، فهو لا يعرف إلا: هذا حرام، وهذا حلال، وهذا لا يجوز، إضافة إلى انه كان متباسطا جدا في حديثه عن الجوانب الاخرى من الدين الاسلامي. وبما ان زوجة هذا الصديق كانت غير مسلمة، وغير عربية ايضا، وابنته الصغيرة لا تحسن النطق الا ببعض كلمات اللغة العربية، حيث ناداها ابوها وقال لها: هل ما زلت تحفظين «الفاتحة»؟ وقفت الابنة امام ابيها، وتلت الفاتحة بقراءة اقل ما يقال عنها انها جيدة، الا من بعض مخارج الحروف، ثم طلب منها ايضا تلاوة المعوذات الثلاث، فكان شانها شان الفاتحة.

ويستطرد العوف: ثم التفت الصديق وقال وهو يشعر بالزهو: انا قمت بتحفيظها هذه السور، بيد انها - اي البنت - لا تفهم منها ولا كلمة، وحافزي في تحفيظها هذه السور انه لا يعقل ان ننتمي الى الاسلام، وفي نفس الوقت نكون بعيدين عنه. لذا أرى - والكلام لصديق العوف - انه يجب على كل فرد من افراد الاسرة ان يحفظ شيئا من الاسلام.

ويوضح بشير العوف ان صديقه هذا مسلم وعربي، ويحمل شهادة من ارقى جامعات العالم، ولا ريب انه مسلم، ومؤمن، ويحب الاسلام، غير ان هنالك غشاوة بينه وبين الاسلام، لقد رضع الاسلام مع لبن امه فاحبه، بيد ان الاسلام بالنسبة اليه اشبه بصورة غائمة او مجهولة، او كانه كلمات متقاطعة، وكانه يتعامل مع موروث شعبي. ويضيف بشير العوف: ولا اظن ان صديقي وحده كذلك، حيث ان هنالك الكثير من المسلمين يتخبطون في معرفتهم بالاسلام، فمنهم من يمارس الاسلام بتعصب وغلو، ومنهم من يمارسه بتسيب واستهتار، حيث فقد الدين لدى البعض الكثير من قدسيته عندما تباسطوا - مثل صاحبنا - في الحديث عنه، لذا رأيت ان اضع هذا الكتاب».

وللحقيقة فان كتاب بشير العوف، وان كان بسيطا من ناحية الكتابة، الا انه عميق من حيث الافكار والمواضيع التي يحتويها، حيث يتبع العوف اسلوبا اقرب الى السهل الممتنع، والكتاب بصفة عامة يعد مقدمة عن الاسلام والتعريف عنه، او بمعنى اصح يعد البحث «مخططا عاما للدين الاسلامي» وتوضيح مداخله ومقدساته واحكامه، وقد جعل المؤلف الكتاب على ثلاثة اقسام. حيث القسم الاول الذي يحتوي على خمسة فصول، تشمل التعريف بالخالق عز وجل، ثم بالرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم، ونبذة عامة عن المذاهب الاسلامية الاربعة وائمتها مالك وابي حنيفة والشافعي واحمد بن حنبل، بينما خصص الفصل الخامس للمحدثين والمفسرين، ومجددي الاسلام مثل الشيخ محمد بن عبد الوهاب.

اما القسم الثاني فقد اورد فيه الباحث مختارات من احكام الاسلام، والتعريف بان الاسلام حضارة جوهرها العبادة، ثم الحديث عن الحقوق الفردية في الدين الحنيف مثل حق الحياة وعقوبة انتهاكها، وحق التملك، والسرقة واتلاف المال سواء كان العام او الخاص، وايضا ايراد وتبسيط الاحكام الاخرى مثل الجهاد والربا والبيع واحياء الموات، والكفالة والشركة والصلح. وفي القسم الثالث من الكتاب يعرج مؤلفه بالقارئ الى المحطات الاسلامية المعاصرة، والحديث بايجاز عن المذاهب الاسلامية والاجتهاد، ثم الاسلام والغرب ومستقبله الحضاري، والمقارنة بين التاريخين الهجري والميلادي، والحوار الاسلامي - المسيحي بين الدعوة والتبشير، والجهل والتطرف، حيث يتساءل الباحث الى متى؟، ايضا يتحدث المؤلف العدل الاسلامي، واسلوب المفاوضات، والصراع الحضاري والنزاع السياسي. ومن الناحية الاقتصادية يشير الى ما يسمى بـ«فائدة البنوك» والى «القرض الحسن»، ثم يختتم بحثه المشوق الذي يمكن اضافته الى المكتبتين الاسلامية والثقافية كمصدر مبسط لفهم الدين الاسلامي بحقيقته الناصعة بالحديث عن مفهوم الاسلام وتعارضه مع العلمانية، وكذلك الحديث عن الحب بشكل عام بين المسلمين في الله، والذي يعرفه الباحث بقوله انه سيد القيم وانه يعد من اعلى درجات الايمان، حيث انه شعار المسلم في التعامل، وهو الاسلوب الإلهي الاسلامي في دروب الحياة.

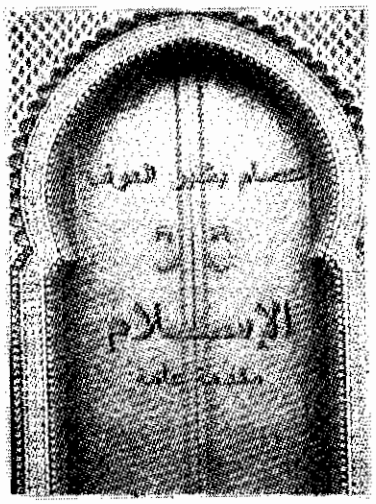
اطفال مسلمون في بريطانيا

العالم الإسلامي
منبر الأصالة والوسطية

إسلامية ـ أسبوعية ـ جامعة

تصدر عن
رابطة العالم الإسلامي

١٣
الجمعة ٢ ربيع أول ١٤٢٢هـ الموافق ٢٥ مايو ٢٠٠١ م العدد ١٦٩٨



الإسلام مقدمة عامة

جدة ـ سالم بامطرف

في اسلوب مبسط وشيق، طرح الأستاذ عصام بشير العوف كتابه «الإسلام مقدمة عامة» باللغتين العربية والانجليزية وأشار المؤلف الى السبب من وراء تأليف هذا الكتاب، كما جاء في مقدمة الكتاب، حيث الهشاشة من كثير من المثقفين واصحاب الشهادات العليا في معرفة الإسلام، والحديث عن الله والرسول ﷺ في المجالس العامة بتباسط شديد، ومعلومات سطحية جدا، عن الإسلام، وغفلة عن كثير من تعاليمه، والبعد عن تطبيقه، فأصبح الإسلام لدى فئة كبيرة تعيش في بلاد العرب مجهول او كأنه كلمات متقاطعة، وفقد الدين لديهم كثيرا من هالته القدسية، حيث تباسطوا في الحديث عنه، يقول بعد ذلك: «لذلك رأيت ان اضع هذا الكتاب».

وهو عبارة عن محاولة لتعريف الدين الإسلامي الحنيف، وعرض لنماذج من احكامه في الحقوق الفردية، والقضاء والجهاد والمعاملات التجارية ومن ثم مناقشة بعض الأفكار المعاصرة.

الاقتصادية
AL - EQTISADIAH جريدة العرب الاقتصادية الدولية
20
العدد 2787 الإثنين 28 مايو 2001
NO. 2787 Monday 28/5/2001

الإسلام دعوة للحياة في كتاب جديد

رمضان عبد العظيم من الرياض

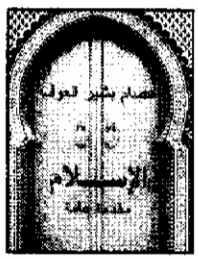
تناول المؤلف عصام بشير العوف في كتابة «الإسلام - مقدمة عامة» موضوعات دينية كثيرة، من خلال الاعتماد على اعتبار أن الدين الإسلامي دعوة للحياة، وهو دين الفطرة التي فطر الله الناس عليها. والله جل جلاله هو خالق كل شيء من العدم ومالك كل شيء وفعال لما يريد، وهو واحد لا شريك له، وهو القادر على كل شيء.

والنبي محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم، هو عبد الله ورسوله، أرسله الله للناس كافة، ليخرجهم من الظلمات إلى النور ومن الكفر إلى الإيمان.

والقرآن هو كلام الله تعالى، نزل منجماً أي مفرقاً، وكل اية او مجموعة آيات نزلت بسبب، لحل مشكلة أو بيان حكم شرعي أو إرشاد وتوجيه.

هذه نماذج لما احتواه كتاب «الإسلام - مقدمة عامة» لعصام بشير العوف، من تعاريف عامة للدين الإسلامي ومقدساته ورجاله وأحكامه.

وقسم المؤلف كتابه ثلاثة أقسام، ففي القسم الأول تناول التعريف بالدين الحنيف، ثم بسط الحديث عن الله جل جلاله وعن رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم، مولده وبعثته وجهاده، معرجا على أمهات المؤمنين - رضي الله عنهن. وفي حديثه عن المذاهب الإسلامية تعرض لقصة



غلاف الكتاب

ظهورها، مستعرضا رجالاتها وائمتها: ابو حنيفة النعمان، مالك بن أنس، الشافعي وأحمد بن حنبل.

ثم تطرق المؤلف للمحدثين والمفسرين، إلى أن وصل إلى الإمام محمد بن عبد الوهاب، الذي ظهر في الجزيرة العربية ودعا إلى العودة إلى نهج السلف الصالح، معتمدا على المذاهب الأربعة.

وفي القسم الثاني من كتابه تناول عصام العوف مختارات من الأحكام الإسلامية، عارضا الحقوق والواجبات التي نادى بها الإسلام وجعلها الهدف الأسمى الذي يجب أن يحافظ عليه الفرد والمجتمع على حد سواء، وكذلك المعاملات الإسلامية على تنوعها وتعدد أبوابها. وفي القسم الثالث يتوقف الكاتب في محطات إسلامية معاصرة منها: المذاهب الإسلامية والاجتهاد، الإسلام والغرب .. مستقبل حضاري، التقويم الهجري والميلادي .. تاريخ ودقة وتوثيق، الحوار الإسلامي المسيحي بين الدعوة والتبشير.

وتعميما للفائدة ونشرا للخير وإيصاله إلى الناطقين بالإنجليزية، آثر المؤلف أن يكون كتابه باللغتين العربية والإنجليزية، فجاء النصف الثاني ترجمة كاملة للكتاب بالإنجليزية، وبذلك حقق المؤلف ما أراد من توضيح صورة الإسلام الحقيقية لمن غابت عنه من العرب، ولمن جهلها من غير العرب.

مكتبة سيدتي 194

إشراف: هاديا سعيد

لماذا هذا الكتاب؟

- الاسلام ـ مقدمة عامة
- المؤلف: عصام بشير العوف

يقول المؤلف ان ما دفعه لوضع هذا الكتاب (وهو باللغتين العربية والانجليزية) ما لاحظه من تخبط الجيل الجديد الذي ينتمي الى ابوين مسلمين، أو اب مسلم، ويعيش في الغرب، وقد يحفظ الايات الكريمة ويرددها ولكن من دون ان يدرك معانيها. ويضيف انه وضع هذا الكتاب ليسهل على مثل هؤلاء معرفة حقيقية وواضحة للكثير من اصول دينهم. ويقع الكتاب في ثلاثة اقسام ويقدم معلومات عن القرآن الكريم والمذاهب الفقهية والاحكام وبعض القيم والمفاهيم، وكلها بأسلوب مبسط وتبويب وتنضيد واضح ومريح للنظر.

الجزيرة
AL-JAZIRAH
الأربعاء ١ من رمضان ١٤٢٣هـ ٦ من نوفمبر «تشرين الثاني» ٢٠٠٢م. العدد ١٠٩٩٦
AL - Jazirah Newspaper Wednesday 6/11/2002 G. Issue 10996

العوف وقراءة مبسطة للإصلاح الاقتصادي

□ *الرياض- الجزيرة:*

صدر حديثاً كتاب «الاصلاح الاقتصادي في العالمين العربي والإسلامي قراءة اقتصادية مبسطة» أوجز فيه الكاتب عصام بشير العوف نظرته الشاملة عن المملكة كنموذج اقتصادي ناجح وجاء الكتاب على قسمين القسم الاول تضمن قراءة مبسطة وموجزة تتناول حقول علم الاقتصاد يستعين بها القارىء العادي على متابعة أي حوار أو أزمة اقتصادية أو مالية. واشتمل القسم الثاني منه على مواضيع الاصلاح الاقتصادي وتحصيل الزكاة وتوزيعها كتطبيق عاجل ومدروس لكسر حدة الفقر والعوز، يلي ذلك عرض للمعوقات العملية التي تقف بوجه الاصلاح والتنمية ومناقشة أوضاع المرأة من حيث العمل. وقد تصدر الكتاب كلمة اهداء لصاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز.

ALYAMAMAH

الإصلاح الاقتصادي في العالمين العربي والإسلامي

أصدر الأستاذ عصام بشير العوف مؤلفه الجديد (الإصلاح الاقتصادي في العالمين العربي والإسلامي قراءة اقتصادية مبسطة) في حوالي مائة وعشرين صفحة من القطع الصغير، وتصدر الكتاب كلمة إهداء لصاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز يحفظه الله، ثم تلا ذلك نظرة شاملة عن المملكة العربية السعودية كنموذج اقتصادي ناجح. ويقدم المؤلف في الكتاب قسمين هما:

الأول: قراءة مبسطة وموجزة تتناول حقول علم الاقتصاد.

الثاني: الإصلاح الاقتصادي، ويبدأ بتحصيل الزكاة، وتوزيعها كتطبيق عاجل ومدروس لكسر حدة الفقر والعوز. يلي ذلك عرض للمعوقات العلمية التي تقف بوجه الإصلاح والتنمية في مجال الأيدي العاملة ومناقشة لأوضاع المرأة من حيث العمل.

IQRAA
اسبوعية - ثقافية - اجتماعية - فنية - رياضية

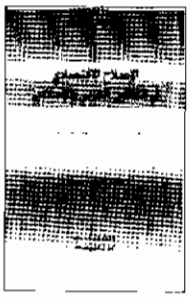
العدد: ١٣٨٣ - ١٤٢٣/٩/٩هـ - الموافق: ٢٠٠٢/١١/١٤م NO: 1383-9/9/1423-14/11/2002

من رحيق المطابع:

الاصلاح الاقتصادي في العالمين العربي والاسلامي

صدر حديثا كتاب «الاصلاح الاقتصادي في العالمين العربي والاسلامي» للكاتب السياسي عصام بشير العوف، والكتاب عبارة عن قسمين:

الأول: قراءة مبسطة وموجزة تتناول حقول علم الاقتصاد يستعين بها القارئ العادي على متابعة أي حوار أو أزمة اقتصادية أو مالية.



الثاني: الاصلاح الاقتصادي، ويبدأ بتحصيل الزكاة وتوزيعها كتطبيق عاجل ومدروس لكسر حدة الفقر والعوز. يلي ذلك عرض للمعوقات العملية التي تقف بوجه الاصلاح والتنمية، وفي مجال الايدي العاملة هنالك مناقشة لأوضاع المرأة من حيث العمل.